



▲ Milou Antheunisse: „We mikken op drie volle zalen in de Schouwburg Middelburg.” PRIVÉFOTO

‘Je kunt muziek maken én van wiskunde houden’

Leerlingen van het Nehalennia uit Middelburg hebben maanden gewerkt aan de schoolmusical *Faiza*. Dat klinkt als een aula met wat muziek, danspasjes en applaus van ouders, maar dit is groter, vertelt Milou Antheunisse.

Hans Puik
Middelburg

Milou Antheunisse is wiskundedocent. Maar dezer weken denkt ze minder in getallen en formules dan normaal. Ze denkt in akkoorden, lichtstanden en kostuums. Naast haar lessen op scholengemeenschap Nehalennia is ze dirigent van het Middelburgs Muziekkorps, speelt ze in Veere's Genoegen, en leidt ze nu de organisatie van de schoolmusical.

„Twee jaar geleden was ik al verantwoordelijk voor de muziek,” vertelt ze. „Dit keer heb ik het stokje van Leo Dreessen overgenomen als ‘productieleider’. Hij deed dat jarenlang, maar is nu met pensioen. Dus nu mag ik alles coördineren, van toneel tot decor, van dans tot grime.”

Dit jaar wordt de musical *Faiza* opgevoerd. Het vertelt het verhaal van Boudewijn ‘Bo’ Lantsheer, de jonge zanger van de rockband Ruckus. Hij heeft alles: talent, succes, fans, behalve geluk. Zijn grote liefde Caroline lijkt dichtbij, maar dan verdwijnt ze plotseling, alsof ze nooit bestaan heeft.

„Het begint met Boudewijn op latere leeftijd, die terugkijkt op zijn leven als muzikant,” legt Milou uit. „We schakelen tussen dat

interview en flitsen uit zijn verleden. Liefde, ambitie, roem, en wat dat met je doet. Het is een verhaal dat verrassend volwassen is - met muziek die daar helemaal bij past.”

De muziek is een mix van bestaande nummers en twee originele composities. „Daar ben ik stiekem wel trots op,” zegt Milou. „De muziek draagt het verhaal. En er is een liveorkest op het podium - dat maakt alles meteen echt.”



Je ziet het zelfvertrouwen groeien. Dan hoor je iemand die eerst fluisterde opeens voluit zingen

– Milou Antheunisse

In totaal werken ruim 100 leerlingen mee. Zo’n tien grote rollen, vijftien dansers, een compleet orkest, figuranten en een leger aan mensen achter de schermen. „Iedere keer werken er weer mensen mee die voor het eerst kennismaken met theater. Sommige wisten niet eens dat er onder een toneelvloer kabelgoten lopen of hoe lichtcues werken. Nu weten ze dat tot in detail.”

De voorbereiding begon al in ja-

nuari vorig jaar. „Dat is het mooie: je ziet de leerlingen groeien,” vertelt Milou. „In het begin zijn ze nog wat verlegen. Maar naarmate de weken vorderen, zie je dat zelfvertrouwen groeien. Dan hoor je iemand die eerst fluisterde opeens voluit zingen. Of mensen vol zelfvertrouwen hun instrument bespelen, dat zijn de momenten waarvoor je het doet.”

Vrouwelijke dirigent

Ze herinnert zich haar eerste musicalervaring nog goed. „Ik was 16 jaar en ging naar *Mamma Mia*. Ik zat op rij acht en keek in de orkestbak. Daar stond een vrouwelijke dirigent. Dat beeld is me altijd bijgebleven. Je kunt in een theater even de wereld vergeten. Ik hoop dat leerlingen dat ook ervaren.”

Sommige kijken verbaasd als ze horen dat hun wiskundedocent dit allemaal regelt. „Ze zeggen dan: ‘Mevrouw, u bent echt niet zoals andere wiskundecenten.’ En dat klopt misschien ook wel,” grijnst ze. „Maar dat vind ik juist mooi: dat ze zien dat je niet in één hokje hoeft te passen. Je kunt muziek maken én van wiskunde houden. Het ene sluit het andere niet uit.”

De première komt met rasse schreden dichterbij. „Het zal best spannend zijn voor de leerlingen, maar ik weet zeker dat het goed komt. Wat ik het mooiste vind van dit avontuur? Dat moment na het slotapplaus. Als ze allemaal beseffen: dit hebben we met z’n allen gedaan. Daar kan geen wiskundige formule tegenop.”

■ *Faiza* – de schoolmusical van Nehalennia Woensdag 4, donderdag 5 en vrijdag 6 februari – 19.30 uur in Schouwburg Middelburg